

## Ganan argentina “Una nación para mi tierra” y española “Montañas en armonía” los premios en largometrajes de Ecozine

“**Una canción para mi tierra**” (Argentina, 2024), de Mauricio Albornoz Iniestaganó el Camaleón” en **Largo Documental Internacional**, mientras que la española “**Montañas en armonía**”, de Francisco Javier Fernández Bordonadaganó el premio en **Largo Documental Nacional**.

Desde el día 3 de abril pasado, la edición 18ª de **Ecozine Film Festival**, que se clausuró el día 11, recibió a una treintena de invitados entre cineastas y jurado. La institución embajadora de esta edición es la productora y distribuidora **Wanda Nature**.

El **Premio Berta Cáceres** ha sido para **Teresa Vicente Giménez** por su defensa del Mar Menor y su activismo ambiental.

**Zaragoza, 11 de abril de 2025.-** “**Una canción para mi tierra**”, la historia de un profesor argentino que compone canciones para denunciar el daño de los plaguicidas dañinos cerca de escuelas rurales y “**Montañas en armonía**”, un cautivador viaje por las sobrecogedoras alturas que definen los paisajes más emblemáticos, han ganado los premios de la Sección Oficial en la categoría de Largometraje Documental, internacional y Nacional en el palmarés de **Ecozine Film Festival**, certamen de referencia en temática medioambiental, que entregó hoy los “camaleones” de su **18ª edición** en una gala en la sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza.

El jurado encargado de la concesión del galardón ha premiado a “**Una canción para mi tierra**”, de Mauricio Albornoz Iniesta “por su capacidad de emocionar a través de una historia poderosa y humana, que muestra cómo la música puede convertirse en motor de comunidad, lucha y transformación. Con una narración clásica, personajes entrañables y una dirección empática, transmite esperanza y humanidad con una estética realista y fluida”. En esta categoría, se ha otorgado una mención a “Vinagre de sidra de manzana”, coproducción de Bélgica y los Países Bajos, dirigida por Sofie Benoot.

El jurado ha destacado de “**Montañas en armonía**”, dirigida por Francisco Javier Fernández Bordonada, su sobresaliente calidad técnica y visual, con planos de montaña y fauna de gran belleza, además de su ritmo cinematográfico, que mantiene el interés a lo largo de toda la obra, mientras presenta nuevas formas de vida en equilibrio con la naturaleza. En esta categoría de Largometraje Nacional también ha habido mención para “El cielo es un club nocturno cerrado”, dirigido por Koba Gómez.

En la categoría de **Corto Documental**, el premio fue para la película “**Listento the poles: Antártica**”, (España, 2024), de Pepe Molina Cruz y José Bautista, “por ser un paisaje sonoro y visual inmersivo e hipnótico que nos lleva a escuchar el aullido de auxilio del océano, nos concienza de la necesidad de

reparar el daño y devolver el equilibrio a los polos; es un paisaje-estado-del-mundo que nos obliga a reconocer la fragilidad de un equilibrio y nos hace responsables de su futuro y del nuestro”.

El “Camaleón” para el **Cortometraje de Ficción** fue para “**Damji**” (Irán, 2024), de Nazanin Chitsaz, que “desde la inocencia y la sencillez nos muestra cómo uniendo fuerzas, pequeños gestos pueden marcar la diferencia. Su narración poética, desde el punto de vista de niños y niñas, lanza un mensaje esperanzador para el futuro de nuestro planeta y lograr esta narración en tan poco tiempo y con recursos limitados también demuestra que la esperanza también se encuentra en la creatividad y la solidaridad, tanto dentro como fuera de la pantalla”.

El premio al **Corto de Animación** fue para la película “**Pie dan lo**” (Francia, 2024), de Kim Yip Tong y el jurado consideró que “igual que causamos desastres ecológicos también tenemos en nuestras manos el poder de unirnos para encontrar soluciones y revertir el problema; el corto nos invita a no darle la espalda a la crisis climática para que situaciones como estas no se vuelvan a repetir y nos ayuda a tomar consciencia de que el cambio real solo llegará cuando integremos una forma de vivir más consciente con nuestro entorno”.

“**Un western**” (España, 2024), de los cineastas Juanqui Soto y Luis Paredes obtuvo el premio de la **Sección Jóvenes**, el único que otorga el **Premio del Público en Ecozine Film Festival**. Más de tres mil 600 jóvenes preinscritos de **Zaragoza, Pamplona, Huesca, L’Elia (Valencia), Alto Palancia y Matarraña (Teruel)**, han participado en este programa educativo que este año ha proyectado 8 cortometrajes de Francia, Irán, Italia, Países Bajos, Reino Unido y España.

En la sección **Ecozine Youth Film Festival**, creada con el objetivo de promover y estimular la creatividad de los jóvenes a lo largo de la producción de obras audiovisuales en temática medioambiental, el premio en la categoría de centros escolares hasta 12 años fue para “**Poubellela vie**” (Bélgica, 2024), del Atelier Caméléony en la categoría de mayores de 12 años, el premio fue para “**Petitscanvis**” (España, 2024), dirigido por Abril García, Marc Jaén y Martina Navarro del ESO Nou Patufet).

El **Premio a la Distribución**, patrocinado por “**#ConUnPack**” y “**Film&Co**”, medios colaboradores de **Ecozine Film Festival**, es para “**Una canción para mi tierra**” (Argentina, 2024), de Mauricio Albornoz Iniesta.

El **Premio Aragón TV** ha sido para “**Montañas en armonía**”, (España, 2024) y el **Premio Valores Ambientales**, concedido por organizaciones ambientalistas, ha sido para “**Vidas irrenovables**”, de Francisco José Vaquero Robustillo.

El **Premio Berta Cáceres**, en honor de la activista del medio ambiente hondureña asesinada en 2016 y que se falla en común acuerdo con la familia de ella y la Coordinadora de Organizaciones de Pueblos Indígenas de

Honduras (COPINH), ha sido para Teresa Vicente Giménez, activista ambiental y quien ha llevado una labor increíble desde el año 2019 promoviendo junto a otro grupo de juristas científicos y activistas una iniciativa legislativa popular para que se reconozca la personalidad jurídica del Mar Menor en Murcia, dotando así a la laguna de derechos propios tan necesaria para este territorio natural de la península ibérica.

Esta iniciativa, impulsada por ella, alcanzó en octubre de 2021 más de medio millón de firmas, para que fuera debatida en el Congreso de los Diputados y aprobada. Teresa Vicente Giménez ha recibido diversos premios, entre ellos el Premio Ambiental Goldman, equivalente a un Premio Nobel de Ambiente por Europa.

**La 18ª edición de Ecozine Film Festival contó con 42 títulos de 18 países en las categorías de Largometraje Documental (9), Cortometraje Documental (9), Cortometraje Ficción (13) y Cortometraje Animación (11), de más de 307 películas recibidas.**

Está organizada por la Asociación Cultural Ecozine, con el patrocinio del Ayuntamiento de Zaragoza, Tranvías de Zaragoza, FNAC España y #ConUnPack, además de contar con la colaboración del Instituto Francés, la Societá Dante Alighieri, la Asociación Legado Expo y la Fundación Acuario Zaragoza, entre otros. El certamen internacional tiene la finalidad de divulgar, exhibir y premiar películas de ficción, animación y documentales enfocados en el medio ambiente, además de promover actividades paralelas relacionadas con el arte y temática medioambiental.

#MundoSecreto: Ecozine en las redes

Las proyecciones de los filmes se anunciarán en la página de Facebook de Ecozine y en la cuenta de Twitter @ecozineFilmFest, así como en la página web oficial del Festival. □

**WEB Oficial Ecozine Film Fest | <https://festivalecozine.com/>**

**En Twitter | [@ecozinefilmfest](https://twitter.com/ecozinefilmfest)**

**En Facebook | [Ecozine Film Festival](#)**

**En Instagram | [ecozinefilmfestival](#)**

### **Contacto de medios**

---

**Adela Mac Swiney | Prensa Ecozine | +34 663 01 00 96 | [adelamac@gmail.com](mailto:adelamac@gmail.com)**

**Pedro Piñeiro | Director EcoZine | +34 615 55 84 06 | [direccionecozine@gmail.com](mailto:direccionecozine@gmail.com)**

