

KOBA GÓMEZ

Koba Gómez (él, elle) investiga, a través de una práctica audiovisual intrínsecamente queer, cuestiones como la memoria, las formas de presencia del cuerpo que sujeta una cámara y la disociación entre el sonido-imagen.

Forma parte del archivo de Hamaca (Plataforma de Audiovisual Experimental) con su primer cortometraje *Lesboterrorismo* (2022), proyectando en el Museo Artium, en la Cineteca de Madrid y en el Festival Mostra Invertida.

Su primer largometraje, *Heaven is a closed nightclub* (2024), obtuvo la mención a largometraje nacional en el festival Ecozine y en fue estrenado en FIC Gibara a nivel internacional.

Ha participado como ponente en espacios de pensamiento como “*Narrativas colectivas y comunidad queer*” (Raras&Invertidas) y como interlocutor sobre el temblor en “*Un temblor lesbiano*” (Revista UMH, Paula García), además de su propia investigación en teoría de la imagen “*Ecología del temblor: La disrupción de la imagen como representación*” (2024).