



## Comunicado de prensa

---

“Itacoatiaras: el documental que da voz a la naturaleza y revela la lucha invisible por la tierra en Brasil compete en Ecozine

Zaragoza, 14 de abril de 2026.- La película brasileña “Itacoatiaras”, codirigida por Patricia Gouvea y Sérgio Andrade, compete en la Sección Oficial de la 19ª edición de Ecozine Film Festival revelando la lucha invisible por la tierra en Brasil y dando voz a la naturaleza. El filme ha sido proyectado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, que retoma así su colaboración con el certamen.

La cineasta brasileña ha presentado el filme en la universidad y también en un encuentro con el público en la Filmoteca de Zaragoza. “La película es un documental sensorial que empezó a hacerse durante la pandemia. Es una reflexión sobre el protagonismo de los seres más que humanos en nuestra vida, donde las piedras, las matas, los ríos, las aguas tienen el mismo valor, o mucho más, que nosotros humanos”.

La palabra Itacoatiaras proviene del término indígena: "i'tá kwati'ara", que se traduce como "Ita": piedra y "quatiara": pintado, rayado. Una piedra especial, con marcas físicas hechas por alguien, por un hombre, por un pueblo antiguo, por un profeta, por alguien muy poderoso que había pasado por allí. Los Itacoatiaras eran lugares mágicos y espirituales para los tupis.

El filme es una investigación sensorial sobre la ascendencia de dos lugares diferentes y distantes que comparten el mismo nombre y su pasado borrado como territorios indígenas, en el Amazonas y en Río de Janeiro.

Recopilando historias olvidadas de ambos lugares, la película ofrece al público una historia que rescata parte de su identidad. En medio de emergencias climáticas y donde paisajes que siempre han sido protagonistas de nuestras vidas pueden desaparecer, las piedras "itacoatiaras" nos presentan mundos que crean, emergen y animan historias universales de resistencia.

La cineasta explicó ante los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza que el filme conecta dos territorios con el mismo nombre, Itacoatiaras, a los que separa una distancia de más de 6.000 kilómetros, pero les une una misma raíz lingüística indígena: “Es una mirada que aproxima dos territorios que tienen el mismo nombre, la misma toponimia en tupí guaraní, que es la lengua de nuestros ancestrales indígenas y a través de imágenes y testimonios, la obra recoge las luchas por la preservación ambiental y la memoria”, señaló.

Apuntó que la propuesta fílmica aproxima a estos lugares por imágenes, por testimonios de las personas que luchan, que son la resistencia para mantener, no dejar que estos lugares se destruyan y subrayó el carácter

abierto y contemplativo del largometraje ya que “a mí me interesan los trabajos que tienen silencio, donde uno puede respirar”.

La película también incorpora una dimensión artística singular a través del dibujo. “Todos los dibujos que aparecen al final son de Sergio y es su manera de hacer investigación, es su manera de entender, conectar las informaciones”, expuso, para luego hacer hincapié en que el proyecto pone especial atención en el papel de las mujeres en las luchas sociales y ecológicas.

Rodada en condiciones complejas durante el confinamiento, la obra también documenta los efectos de la crisis climática y aseveró que el espectador verá lo que pasó en la Amazonia, por un lado, un caudaloso río y por el otro un río muerto, “entonces, la película es una investigación de muchas cosas, pero también una mirada sobre las emergencias climáticas y qué futuros posibles nosotros podemos construir, sobre todo para las futuras generaciones”.

Por su parte, el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, José Antonio Beltrán, destacó la importancia de recuperar esta colaboración con Ecozine “en un ciclo apasionante en torno a la ecología y la sustentabilidad, un ciclo que ya ha estado en otras ocasiones en esta facultad y que, digo públicamente, tengo la esperanza de que se convierta en una de las sedes permanentes de las futuras ediciones del festival”.

Además de “Itacoatiaras”, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza incluye en su selección la suiza “Aromas que vuelan de plantas y personas”, dirigida por Antshi von Moos, que tuvo la presencia del director de fotografía Pascal Koehler; la letona “Todos los pájaros cantan maravillosamente”, de Krista Burāne y la italiana “Lupi nostri”, de Samer Angelone.

#### #ToBeeLife: Ecozine en las redes

Las proyecciones de los filmes se anunciarán en las redes sociales y en la página web oficial del Festival. 

**WEB Oficial Ecozine Film Fest | <http://festivalecozine.es/>**

**En X | [@ecozonefilmfest](https://twitter.com/ecozonefilmfest)**

**En Facebook | [Ecozine Film Festival](#)**

**En Instagram | [@ecozonefilmfestival](#)**

#### Contacto de medios

Adela Mac Swiney | Prensa EcoZine | +34 663 01 00 96 | [adelamac@gmail.com](mailto:adelamac@gmail.com)

Pedro Piñeiro | Director EcoZine | +34 615 55 84 06 | [direccionecozine@gmail.com](mailto:direccionecozine@gmail.com)

---